

CHARTE DU COMITE EDITORIAL

Stratégie éditoriale

Le carnet de recherches RAQMYAT est un blog scientifique consacré aux disciplines des Humanités Numériques. Il est créé dans le but de valoriser les réalisations du projet européen RAQMYAT « Stratégies pour la formation doctorale en sciences humaines et sociales en Tunisie » porté par l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Centre Maghreb & Moyen-Orient) en partenariat avec 7 universités tunisiennes, le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique et 5 universités et fondations européennes. L'objectif général du projet est de contribuer à faire émerger un nouveau modèle de formation doctorale en sciences humaines et sociales (SHS) à partir du cadre légal existant en Tunisie. Le parti-pris méthodologique est d'aborder ce travail sous l'angle de la mobilisation des pratiques numériques au service de la formation à la recherche des doctorants tunisiens dans les différentes disciplines des SHS et du développement de leurs compétences transversales, nécessaires à leur insertion professionnelle.

Dans ce cadre, les thématiques du carnet RAQMYAT seront donc directement en prise avec les humanités numériques et la formation doctorale SHS en Tunisie, en même temps que le blog est pensé comme un support de communication autour du projet. Ce carnet aura donc pour principale visée de fournir à un public large, en particulier aux doctorants en SHS en Tunisie et en Europe et à tous ceux engagés dans la formation doctorale en SHS, à la fois des contenus pour se repérer dans le domaine des humanités numériques (ses concepts, les projets existant et leurs résultats, les réseaux, les lieux, etc..), et une veille des initiatives et actions menées dans le cadre du projet RAQMYAT et plus largement en matière d'humanités numériques et de formation doctorale.

Projet collectif, ce carnet sera administré et alimenté de manière collégiale dans une démarche pédagogique, en premier lieu en direction des doctorants tunisiens en SHS qui ne seront pas seulement attendus comme lecteurs de ce blog mais aussi comme animateurs. Ce carnet est donc envisagé comme un laboratoire de formation doctorale aux humanités numériques, notamment à ses possibilités en matière de publication et valorisation de la recherche. Les billets et ressources, qui seront assurés par un réseau pluridisciplinaire de chercheurs, étudiants et professionnels du projet, seront présentés en français, anglais, arabe, espagnol, italien et allemand.

Auteurs

Les auteurs des billets, audio, vidéos publiés dans le carnet de recherche RAQMYAT sont des enseignants-chercheurs, des responsables administratifs, des doctorants, des acteurs de la culture issus des universités et institutions partenaires du projet et hors partenariat.

Contenus

Le carnet de recherche scientifique comporte plusieurs rubriques :

- Récit de recherche en cours
- Comptes rendus de lectures
- Comptes rendus de séminaires
- Annonces d'événement et de parutions dans un domaine de SHS
- Billets de veille
- Portraits : autour d'un.e chercheur.e, d'un.e doctorant.e, d'une association, d'une personnalité de la vie culturelle en Tunisie
- Portfolio : galerie iconographique autour d'un thème (e.g. révolution tunisienne, archives archéologiques, patrimoine, musée imaginaire ...)
- Territoires : interviews, reportages sur des projets ou des faits marquants en Tunisie
- Wikitionnaire

Composition du comité éditorial

Le comité éditorial travaille sous l'égide des coordinateurs du projet (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Université de la Manouba). Il est composé d'un.e référent.e par université partenaire et d'un.e doctorant.e par université partenaire, recruté sur appel à candidature. Le référent et le doctorant ne sont pas nécessairement liés par un projet de recherche ou une discipline commune.

Rôle du Comité éditorial

Le comité éditorial se répartit la lecture et la correction, selon les spécialités de chacun, des billets soumis par les auteurs. Il se réunit 4 fois par an pour discuter et valider les contenus proposés à la publication.

Soumission des billets

Le format du billet relève de la dissémination scientifique, non d'une publication spécialisée. Il doit néanmoins être de haute tenue académique sans négliger l'originalité et la clarté.

La longueur des billets doit être comprise entre environ 2000 et 10 000 caractères espaces compris. Il est possible de faire suivre le billet par une bibliographie limitée à 5 références maximum suivant les normes éditoriales de Hypothèses.org. Les liens hypertextes des articles en ligne et les sites web cités sont acceptés.

Illustrations

Il est particulièrement apprécié d'enrichir votre billet avec des illustrations : images, dessins, cartes, etc. libres de droit.

- Au moins une illustration est requise, ne pas dépasser l'ajout de 5 illustrations (à l'exception des portfolios et musées imaginaires où 10 à 15 images sont attendues)
- Les légendes doivent être courtes et synthétiques (titre, auteur, droits d'auteur).
- Pour les photographies du billet dont vous êtes le propriétaire des droits, une licence Creative Commons leur sera affectée : CC BY-NC-SA [Attribution – Pas d'Utilisation Commerciale – Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International].
- Vous devez envoyer les illustrations en fichiers jpeg séparés du texte.

Mots clés

Vous devez également fournir une liste de mots clés à la fin de l'article (6 au maximum). Ils doivent correspondre aux champs thématiques abordés dans le billet.

Pour contribuer au carnet

Pour soumettre un billet, contactez l'équipe éditoriale à l'adresse suivante : raqmyat.wp7@gmail.com en mettant en copie l'adresse raqmyat@univ-paris1.fr

Les propositions de contribution de doctorants seront privilégiées. Les étudiants inscrits en Master Recherche ayant un projet doctoral sont également encouragés à soumettre des billets.

Le billet sera relu au moins par un ou plusieurs membres du comité de rédaction. Après soumission et acceptation, le billet sera publié dans un délai court, en fonction du nombre de billets à traiter par l'équipe de rédaction. Chaque billet est ensuite diffusé sur les supports de communication du projet RAQMYAT.

Citer une contribution du carnet

Comment citer un billet à la façon d'une référence bibliographique ?

Séverin Duc, « Deux ans d'enquête en Italie du Nord (2017-2019) », À l'École de toute l'Italie – Carnet de l'École française de Rome (carnet de recherche sur Hypotheses.org), 20 avril 2020. [En ligne] <https://efrome.hypotheses.org/126>

Fréquence de soumission des billets

Les billets sont à soumettre au long cours durant l'année universitaire.

Administration et mise en ligne

Les billets sont mis en ligne par l'équipe de coordination du projet.

Diffusion, promotion

Les partenaires du projet RAQMYAT s'engagent à diffuser et à faire la promotion du carnet de recherches, par tous les moyens dont ils disposent (mailing list universitaire, réseaux sociaux scientifiques, séminaires).

Durée de vie du Carnet de Recherches

Ce carnet de recherche est destiné à animer la vie scientifique et culturelle du projet RAQMYAT durant toute la durée du projet et jusqu'à au moins 3 ans après l'achèvement du projet.